

ARANDIÍ

EL PRINCIPE

¡RÁPIDO, DEME ESA
VARA. ES NUESTRA
ÚNICA SALVACIÓN!

107

Colombia \$ 7.00
Venezuela Bs 1.25
Ecuador S/5.00
Chile \$ 9.00
Bolivia \$ b 5.00

CLIENTERIA CAL TRAI
CASETA EN LA MENTE PL
BARRA DE STREPO

EN COLOMBIA

ESCUCHE SU RADIONOVELA



ARANDU

EL PRINCIPE DE LA SELVA

*...en 1979
de Lunes a
Viernes por*



ARANDU, EL PRINCIPE DE LA SELVA No. 107

Autor: Armando Cuota. Título propiedad de: Editora RA CA NA S.A. México. © Copyright 1970. Derechos reservados. Publicación semanal de EDITORA CINCO S.A. Presidente: Dr. Pedro Vargas G. Vice-Presidente Administrativo: Dr. Alvaro García. Vice-Presidente Editorial: Dr. Miguel Ríos U. Vicepresidente de Marketing: Dr. Luis Obregón. Director: Luis Tomás Gama. Director de arte: Henry Vithery. Jefe de producción: Carlos Schneerson. Dirección comercial: Leonor Puente. Oficinas: Calle 61 No. 13-23, Piso 7o. Conmutador: 285-6200. Apartado Aéreo: 15188. Télex: 44-603. Bogotá-Colombia. Distribución: Bogotá-Cali: Distribuidora Meridiano S.A. Barranquilla: Librería Nacional. Medellín: J. García Baylles. Distribución internacional: Argentina: Juan Carlos Fernández. Capital: Rafael C. Vaccaro. Interior: Distribuidora General de Publicaciones. Bolivia: Dismo. Chile: Dila. Ecuador: Muñoz Hnos. Perú: Rimac. Uruguay: Displa. Venezuela: Distribuidora Continental.

Impresa por CARVAJAL S.A.

ARANDÚ

EL PRINCIPE DE LA SELVA



DESPUEGO DE DESHACERSE DE LOS TIGRES QUE LE ATACARON EN LA CUEVA, ARANDÚ Y LA CHICA, CONTINUAN AVANZANDO, PERO CAEN EN UNA TERRIBLE TRAMPA QUE ESTÁ A PUNTO DE ARRANCARLES LA VIDA.

EL AMO Y SEÑOR DE LAS SELVAS, BUSCA CON LA MIRADA ALGO QUE LES AYUDE A SALVARSE...



¡¡ESTO ES EL FIN!!



¡¡AAAYYYY!!

TODY Y TOLOAMBA, SON LLEVADOS A LA ARENA, DONDE VAN A SER SACRIFICADOS. EL JOVEN QUEDA TERRIBLEMENTE IMPRESIONADO AL VER...

BRORRUMPIENDO EN ALARIDOS IMPRESIONANTES, LOS GIGANTES SE LANZAN CONTRA ELLOS...



¡¡GIGANTES!!... ¡YO CREÍA QUE TÚ ERAS EL HOMBRE MÁS GRANDE QUE HABÍA VISTO EN MI VIDA!



¡¡GLUP!!

¡¡TOLOAMBA SABER MORIR CON DIGNIDAD!!



AHORA CHICO MOVERSE HACIA
LOS LADOS DE GIGANTE... NO
PRESENTAR UN BLANCO FIJO.



ASÍ DEBER LUCHAR
TÚ... MANTENERTEN EN
MOVIMIENTO CONSTANTE.



SI SIQUIERA PUDIERA PEGARLE
EN LAS PIERNAS, ALGO LE HARÍA,
PERO NO PUEDO NI ACERCAR-
MELE.



ES EL MIEDO EL
QUE NO ME DEJA
ESTAR QUIETO.



¡VOLCAMBA ANIMA AL JOVEN PILOTO, PERO SABE QUE...



OTRO FORMIDABLE GOLPE DEL GIGANTE Y...



LA MULTITUD DELIRANTE SE PONE EN PIE! ESPERA EL MOMENTO DRAMATICO DE LA MUERTE DEL MUCHACHO.



EL GIGANTE LEVANTA SU ESPADA PARA DESCARGARSE SOBRE EL INDEFENSO TODY...



¡ AQUÍ TERMINAN TODOS MIS SUEÑOS DE LLEGAR A ABUELO, CON MUCHOS NIETOS!



INSTINTIVAMENTE, TOLOAMBA
ACUDE EN SU AUXILIO...



COMO RECURSO DESESPERADO,
ARROJA CON FUERZA SU ESPA-
DA...



¡¡ AAARRRGHHH!!



ANTE LA ATÓNITA MIRADA
DEL PÚBLICO Y DEL SOBERANO,
EL GIGANTE SE DESPLOMA
PESADAMENTE...



AÚN NO PASA EL ASOMBRO DE LOS CONCURRENTES CUANDO EL OTRO GIGANTE, ENFURECIDO POR LA MUERTE DE SU COMPAÑERO, SE LANZA CONTRA TOLOAMBA PARA VENGERLO...



SIN PERDER UN SEGUNDO, EL COLOSO DE EBANO SE APODERA DE LA ESPADA DEL GIGANTE MUERTO...



A PESAR DE LA TERRIBLE FUERZA, TOLOAMBA PARA EL TAJO QUE LE MANDA.



UNA Y OTRA VEZ, DETIENE FURIBUNDOS GOLPES CON LA ESPADA.



ES MÁS CHICO EN ESTATURA, PERO TAN FORMIDABLE COMO EL GIGANTE EN FUERZA...



TOLOAMBA RECOPRA LA CON-
FIANZA AL SENTIR QUE PUEDE
CONTENER LOS EMBATES DEL
RIVAL...



DE ATACADO, TOLOAMBA
PASAR A SER ATACANTE.



TOLOAMBA AGREDE CON FURIA.



¡¡AAAAAHHHHHHHHH!!



¡OH!!... ARRANCA
ALARIDOS DE ESTU-
PEFACCIÓN AL PÚBLICO,
AL VER QUE CON SU
ARROJO HACE RETRO-
CEDER AL GIGANTE...



PERO EL PELIGRO ES TREMEN-
DO, LA MUERTE PUEDE LLEGAR
EN CUALQUIER MOMENTO...



SI NO SE AGACHA TAN A
TIEMPO, LE VUELA LA CABEZA
DE ESE TAJO TAN BRUTAL.



¡¡OOOHHH...
TOLOAMBA HA
TENIDO QUE
TOMAR LA ES-
PADA CON LAS
DOS MANOS!!



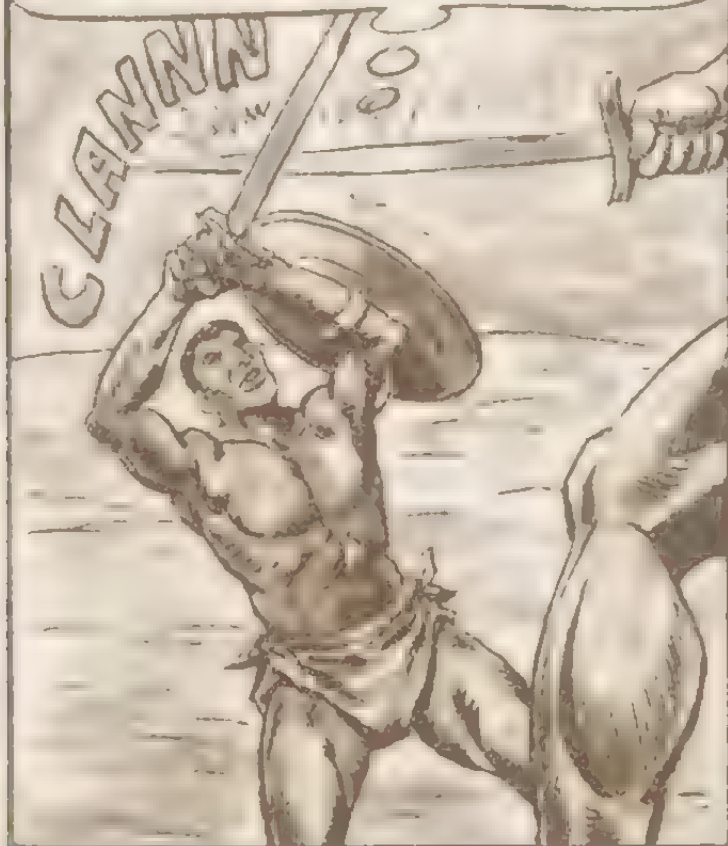
ES SEÑAL DE CANSANCIO...
LOS GOLPES DEL GIGANTÓN
SON FORMIDABLES Y TOLOAM-
BA SE AGOTA CADA VEZ QUE
PARA UNO.



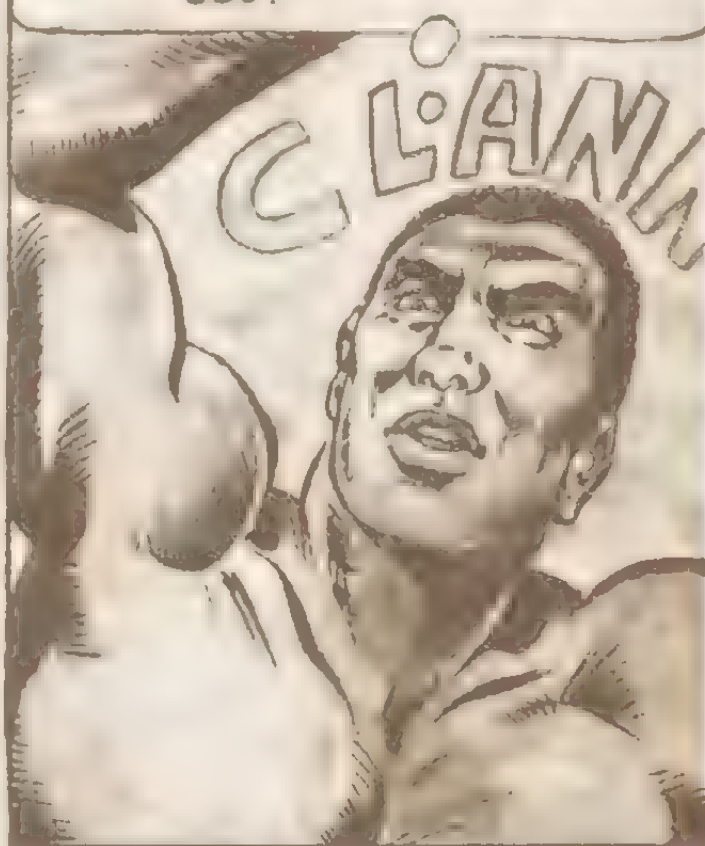
AHORA ÉL EMPIEZA A RETRO-
CEDER... EL EMPUJE DE SU
CONTRARIO ES BARBARO.



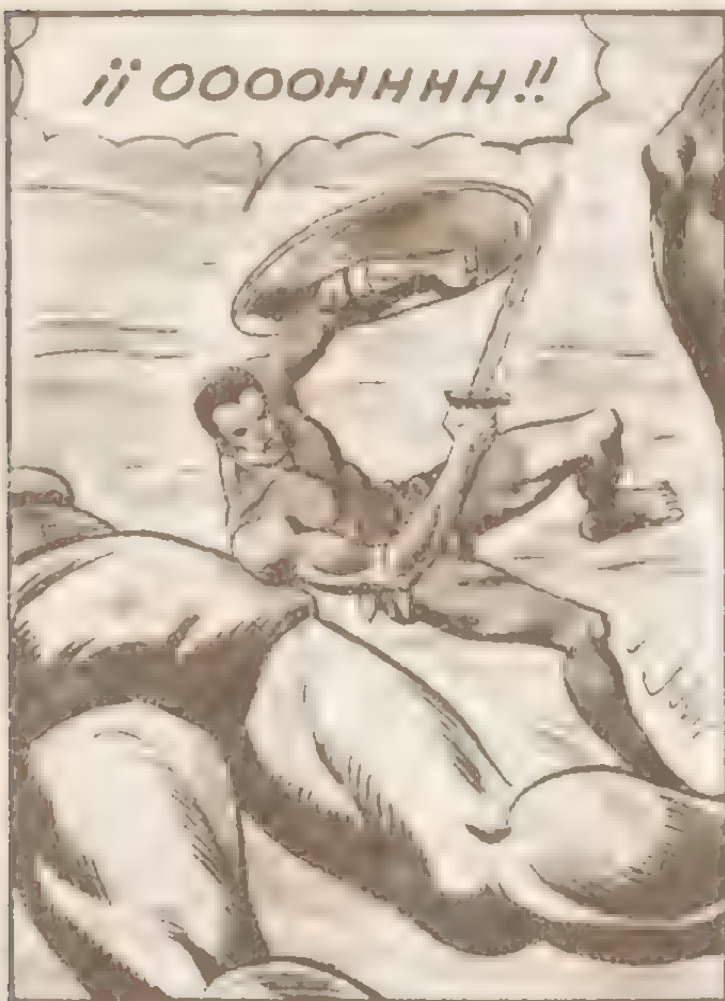
TOLOAMBA SENTIR QUE
EMPEZARLE A FLAQUEAR
FUERZAS.



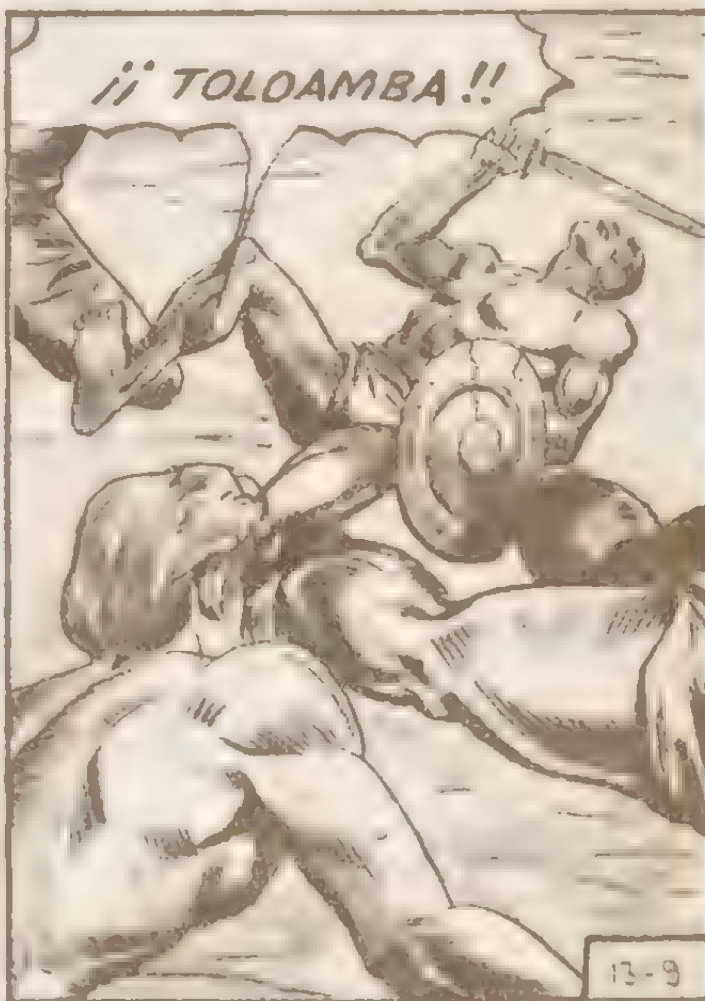
CADA GOLPE QUE YO
PARAR, SENTIR COMO SI RE-
CIBIR MAZAZOS EN LOS BRA-
ZOS.



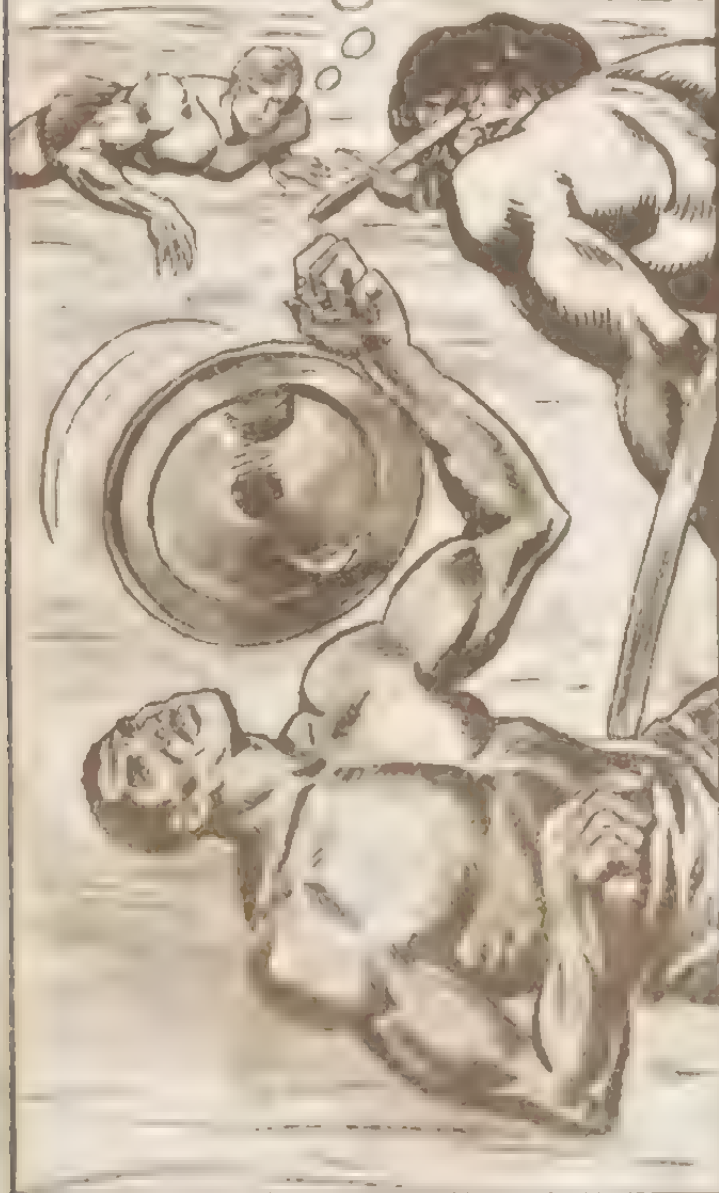
¡¡ OOOOHHHH!!



¡¡ TOLOAMBA!!



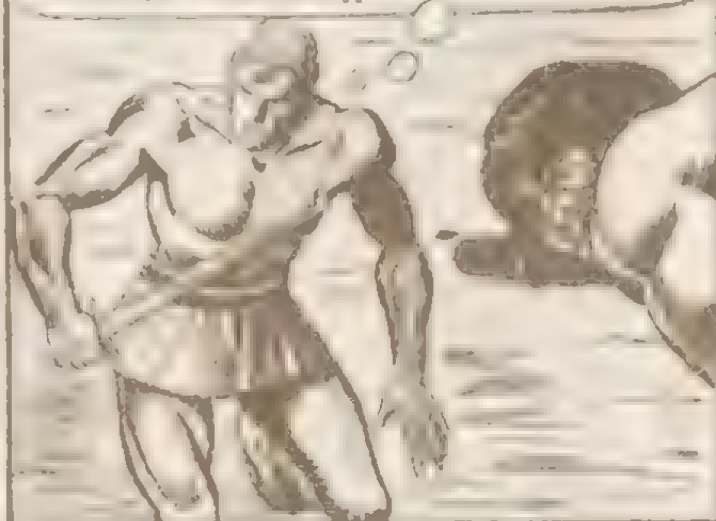
¡¡ OH, HA CAÍDO Y
SOLTO EL ESCUDO!!



¡¡ TOLOAMBA ESTÁ
INERME, A MERCED
DE SU ENEMIGO!!



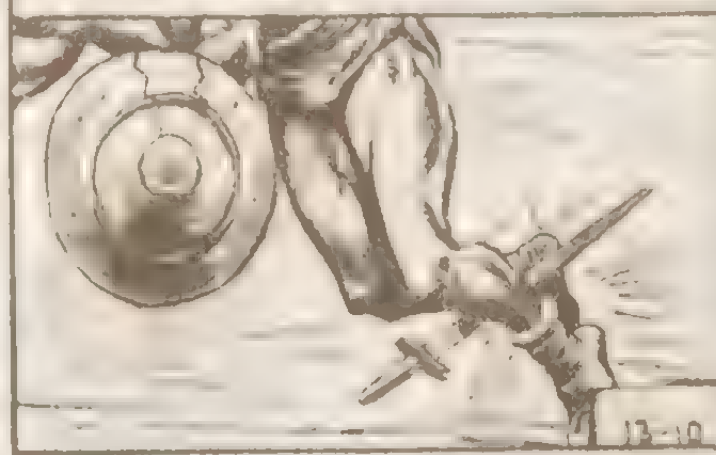
¡¡ ALGO DEBO HACER POR EL..
ME HA SALVADO LA VIDA MU-
CHAS VECES!!



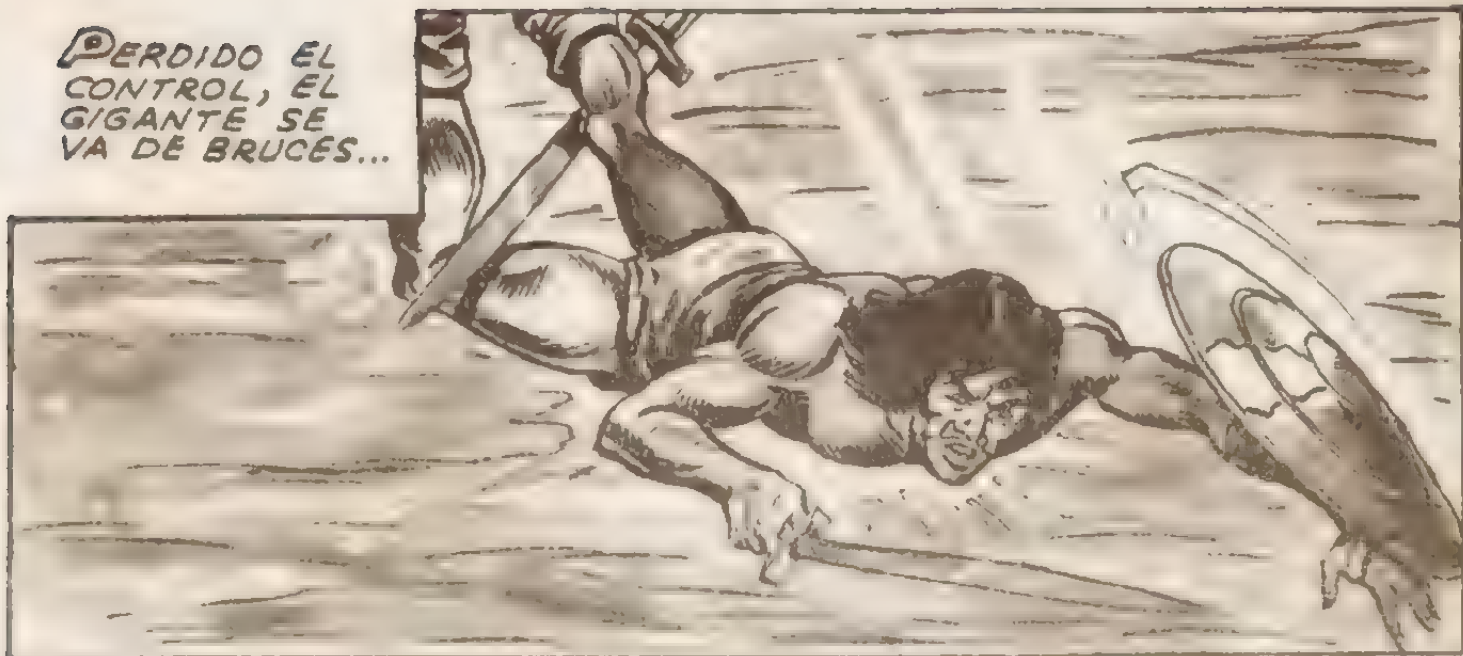
¡ ES UN RECURSO
DESESPERADO, PERO
RECURSO AL FIN!



LA ESPADA SE ATRAVIESA EN-
TRE LAS PIERNAS DEL GIGANTE
Y ESTE, AL DAR EL PASO, SE
ATORA CON ELLA Y PIERDE EL
EQUILIBRIO...



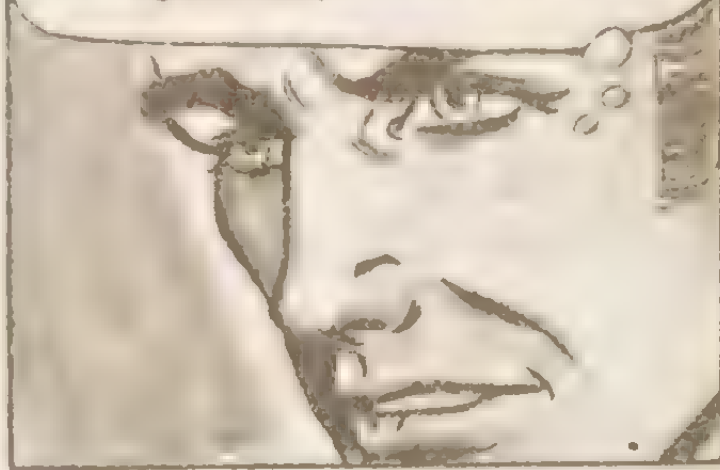
PERDIDO EL
CONTROL, EL
GIGANTE SE
VA DE BRUCES...



LO LOGRÉ... TROPEZÓ CON LA
ESPADA Y HA CAÍDO APARA-
TOSAMENTE.



AL MENOS ES UN RESPIRO
MOMENTÁNEO PARA TOLDAM-
BA Y LE DARÁ TIEMPO DE
VOLVER A HACERSE DE SU
ESCUDO.

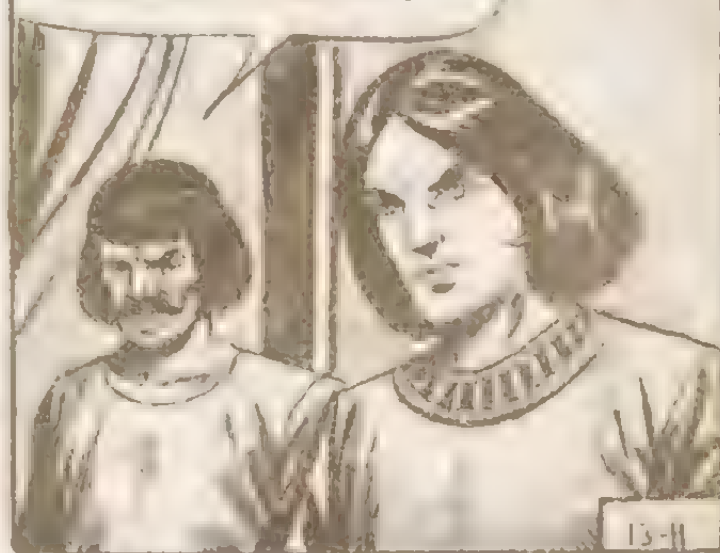


LA GENTE LANZA UN RUGIDO
DE ENTUSIASMO AL VER CAER
AL FORMIDABLE COLOSO DE
EBAND...

¡¡ AAAAHHHHHH!!



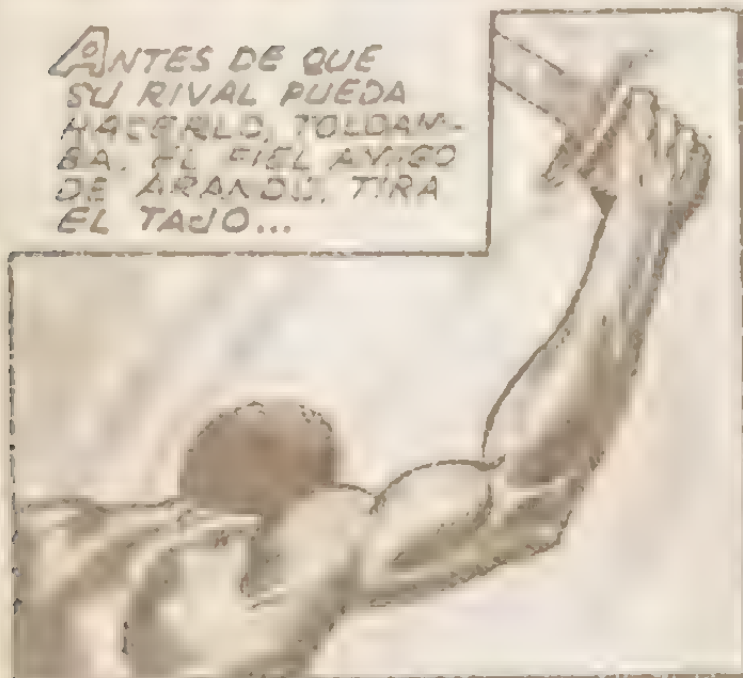
¡ SE DEFIENDEN
LOS EXTRANOS!



TOLOAMBA ES MÁS ÁGIL QUE
SU CONTENDIENTE Y SE HA
PUERTO DE PIE PRIMERO.



ANTES DE QUE
SU RIVAL PUEDA
HACERLO, TOLDA-
BA. EL FIEL AYUDO
DE ARADU, TIRA
EL TAJO...



TOLOAMBA NO DEBE DARLE
OPORTUNIDAD DE PARARSE.



!! AAAAHHHHH !!



LA GENTE ENCONTRADA, RUJÓ
DE ENTUSIASMO LA HISTORIA
DE DAVID Y GOLIAT. SE HAN
REUNIDO LOS AMIGOS CORAL



IMMOBILÍCEYLOS.. ESE GIGANTE
NEGRO ES CAPAZ DE HACER
LO QUE ARANAU CUANDO TRAMA
AL HALCO



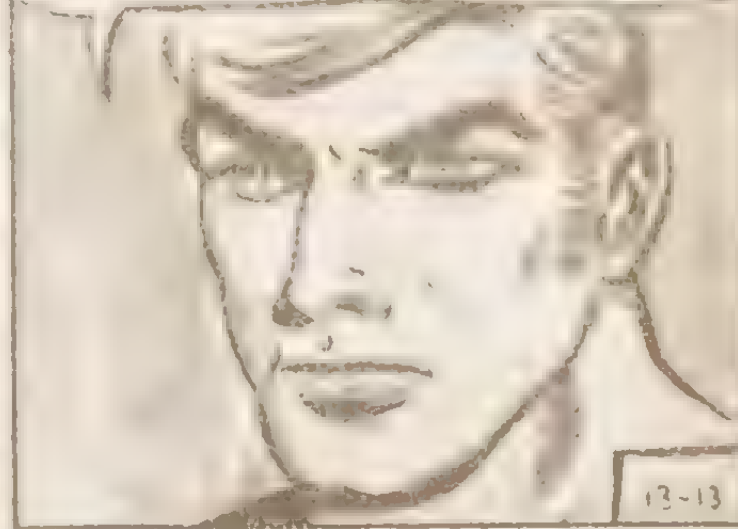
LA ORDEN ES OBE-
DECIDA DE INMEDIATO.
TODY Y TOLQAMBA
SON CERCADOS POR
VARIOS AMENAZA-
DORES GUERREROS.



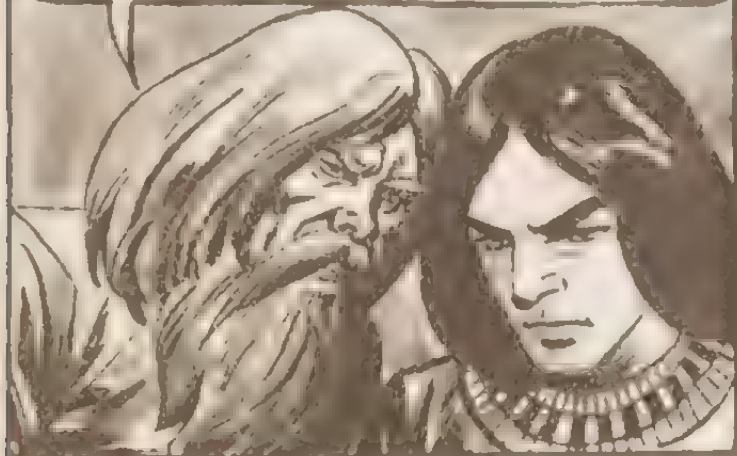
TU NO HACER EL MENOR
MOVIMIENTO O ATRAVESAR-
NOS ESTOS HOMBRES.



LO JE... VED EN SUS ROSTROS
EL DESEO QUE TIENEN DE
HACERLO.



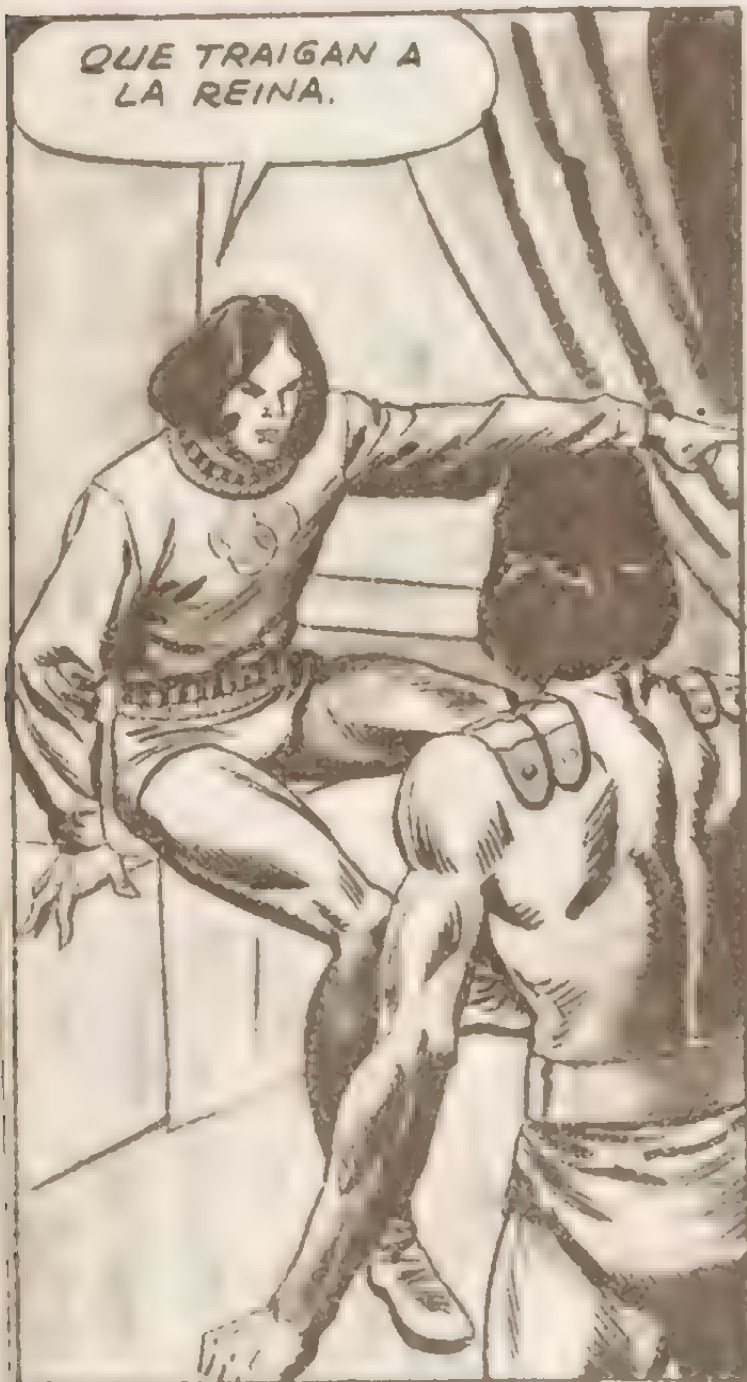
LA GENTE ESTÁ EXCITADA POR LA MUERTE DE LOS GIGANTES. ESTO REVELA QUE NO SOMOS TAN INVULNERABLES COMO LES HEMOS HECHO CREER.



HAY QUE DARLE DE INMEDIATO EL ESPECTÁCULO DE LA MUERTE DE LA REINA DE LAS AMAZONAS, ESO LE APLACARÁ.



QUE TRAIGAN A LA REINA.



EN SU CELDA, AMAR, AL OIR LAS EXCLAMACIONES DE LA MUCHEDUMBRE...

¡ACABAN DE MATAR A APOLO Y A SU AMIGO!



AHORA ES MI TURNO... LE
SEGUIRÉ A ÉL HASTA LA
MORADA DE LOS DIOSES.



ESPERA

¿POR QUÉ LO DETIE-
NES?... HAY QUE
CARSE PRISA.

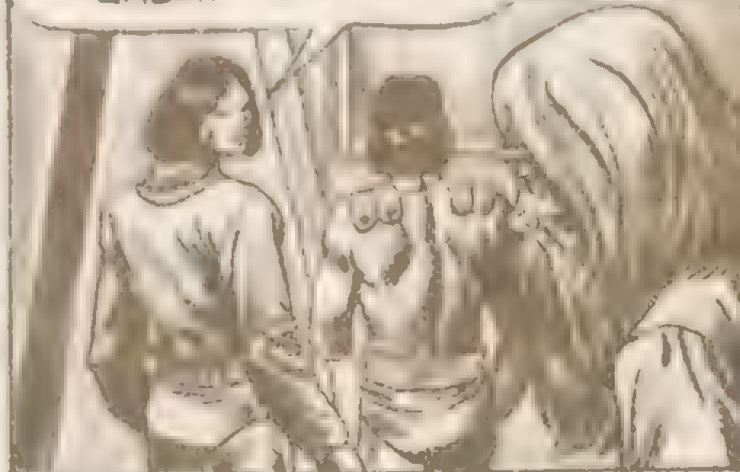


HAY QUE
SATISFACER AL
POPULACHO.

QUE ESPERE.



QUIERO CONTEMPLAR DE
CERCA, POR ÚLTIMA VEZ, LA
HERMOSURA DE ESA MUJER,
ANTES DE QUE SEA DESTRO-
ZADA.



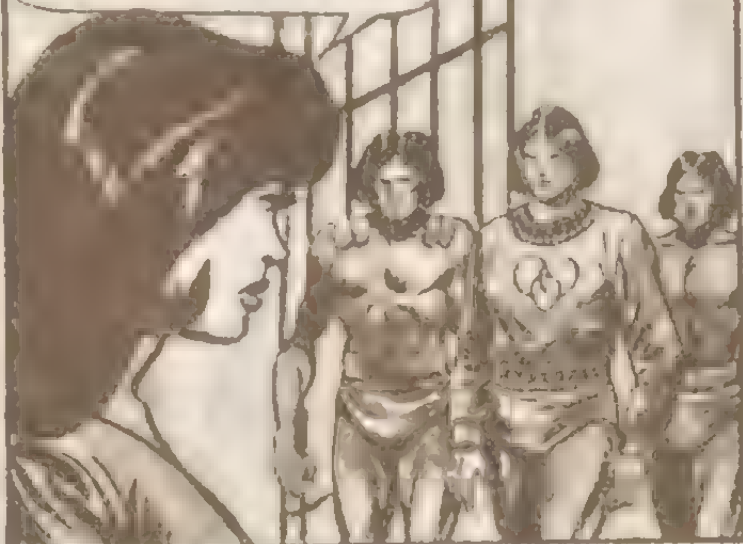
UFAR SE HA ENAMORADO DE
ESA MUJER Y ESO NO ES CONVE-
NIENTE... LO BUENO ES QUE YA
VA A MORIR.



UN REY DE ORÓN NUNCA
DEBE ENAMORARSE DE UNA
MUJER, NUESTRAS TRADICIO-
NALES ENEMIGAS.



ES MI TURNO...
VIENEN POR MÍ



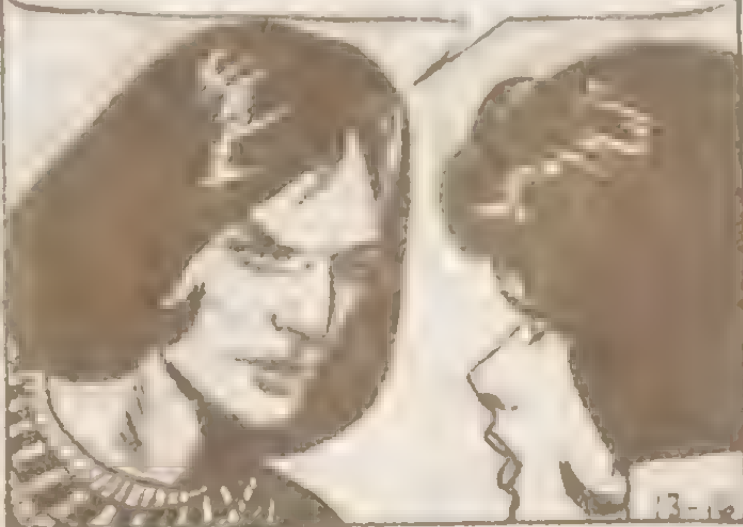
¿VIENES A CUMPLIR CON
FUNCIONES DE CARCELERO?...
ESO NO CORRESPONDE A
UN REY.



O SI VIENES A TRATAR DE
SENTIRTE UFANO DE VER MIE-
DO EN MI SEMBLANTE, TE
EQUIVOCAS; NO SOY CÓBARDE
NI TEMO A LA MUERTE.



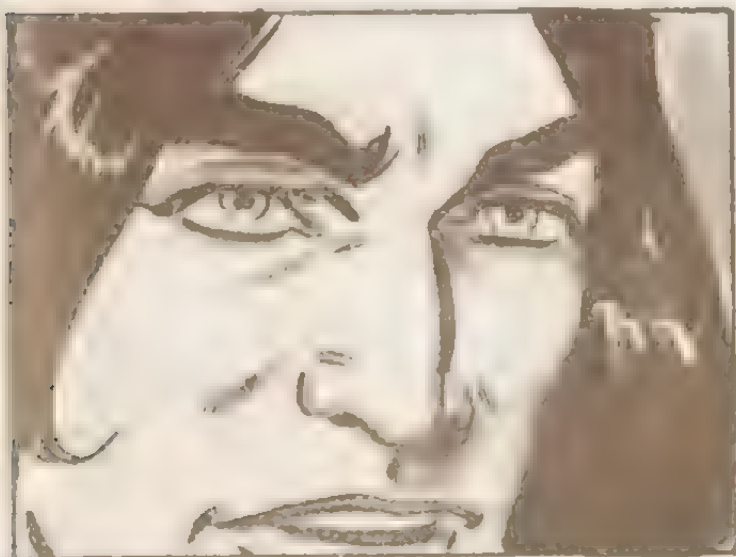
NO, NO VENGO A ESO, SÉ QUE
ERES VALIENTE, ME LO REVE-
LAN TUS OJOS.



LAS MIRADAS DE AMBOS SOBERANOS SE ENCUENTRAN; LOS BELLOS OJOS DE AMAR, REVELAN FIRMEZA Y TEMPLE...



EN LOS DE EL, HAY UN TRISTE GESTO SOMBRÍO...



AQUELLA MIRADA NO DEJA DE EXTRAÑAR A AMAR, QUE SE TURBA...



NO VEO ODIO EN SUS OJOS... MÁS BIEN, UNA MIRADA BONDADOSA Y DULCE.



NO... NO PUEDE SER... SON COSAS QUE IMAGINO... UN HOMBRE NO PUEDE POSEER ESOS BELLOS SENTIMIENTOS; SON EGOLATRAS, CRUELES Y DESPOTAS.



ENTRE
TANTO...

DEJAME VERTE A LOS
OJOS, ARANDÚ, QUIERO
LLEVARME EN EL VIAJE LA
IMPRESION DE LA MIRADA
DE UN HOMBRE QUE ES
TODO BONDAD Y SABIDU-
RIA.

ES UN ELOGIOSO CUMPLIDO,
GISELLE, PERO, PIENSO QUE
NO VAMOS A MORIR.

¡C'QUEEEÉ ?!

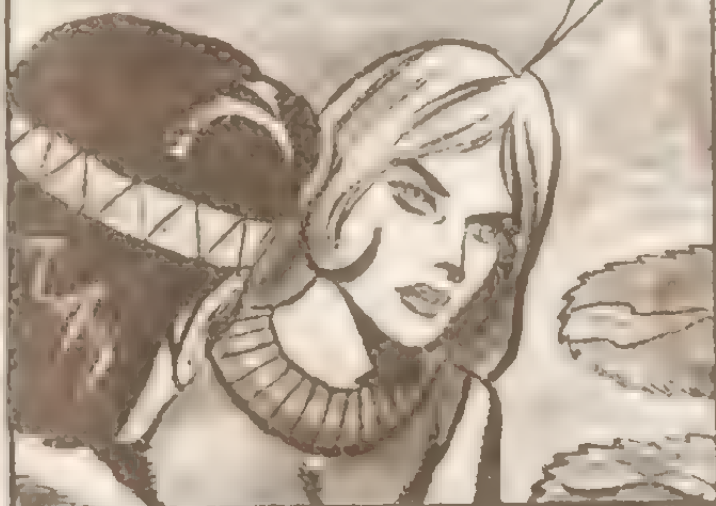
NO TE ENTIENDO, NO VEO
COMO VAMOS A SALIR DE
ESTA.

¡¡ALLA TIENES
LA RESPUESTA!!

DOS
BOTONES.

SÍ... ESTA TRAM-
PA ES CREACION
MODERNA, OBRA
DE MAL LING.
ESTA CUEVA DEBE
CONducIR A UN
SITIO IMPOR-
TANTE.

PERO... ESTÁN MUY LEJOS...
¿QUÉ PODEMOS HACER?



ÁNIMO, CHIQUILLA; TÚ
NADA, PERO YO SÍ.



¿QUÉ PUEDES HACER CON ESE
CUCHILLO ESTANDO ATRAPADOS
AQUÍ?



NUNCA HABÍA ESTADO MÁS
CUERDO... ¡¡MIRA ESO!!



SUHHHIN





¡¡ SE LEVANTA EL TECHO Y RETROCEDEN LAS PAREDES CON LAS SIERRAS DENTADAS...
LO LOGRASTE!!



LIBRES YA
DE AQUELLA
PESADILLA.

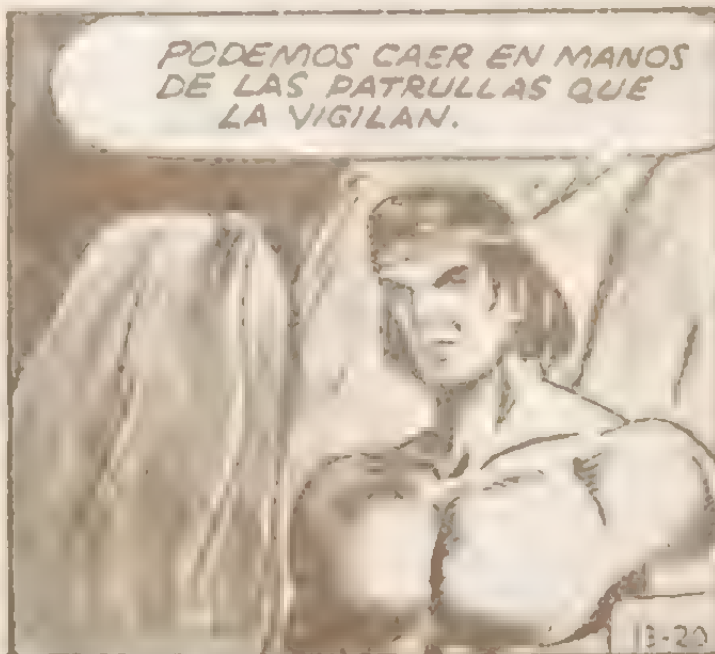


CONTINUAREMOS EXPLORANDO LA CUEVA.

MEJOR SALGAMOS
DE ELLA.



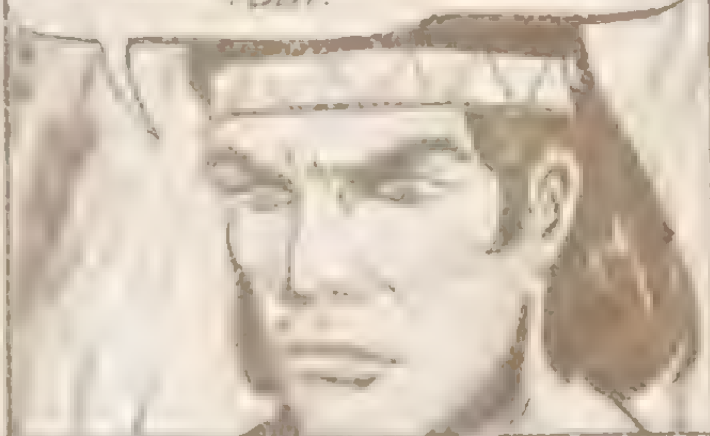
PODEMOS CAER EN MANOS
DE LAS PATRULLAS QUE
LA VIGILAN.



ES MEJOR QUE CONTINUEMOS EN LA CUEVA. ESTA DEBE CONducIR A ALGÚN LUGAR IMPORTANTE; TAL VEZ AL LABORATORIO DE MAL LING.



SI LO TOMAMOS POR SORPRESA, PUESTO QUE NO SE ESPERAN NINGÚN ATAQUE DE LA CUEVA, TAL VEZ PODAMOS SALIR A TOLCAMBA Y A TODY.



VISAMOS ADELANTE; TOMAREMOS TODA CLASE DE PRECAUCIONES PARA EVITAR OTRA SORPRESA.



JUEGO DE MUCHO AVANTAR...

DETENTE.



¿QUÉ OCURRE?... NO VEO NADA ANORMAL.



MIRA A AMBOS LADOS
DE LAS PAREDES.

!

¡UNOS
PEQUE-
ÑOS
OBJE-
TOS EN
ELLAS.

SON OJOS ELECTRO-
NICOS. ESTOS LAN-
ZAN UNA LUZ NEGRA
INVISIBLE.

AL CRUZARLA, ÉSTA DEBE DE
PONER EN MOVIMIENTO ALGU-
NA OTRA TRAMPA.

VEAMOS QUÉ COSA ES LO
QUE NOS AGUARDABA.

¡ARANDÚ ARROJA LA PIEDRA Y
ESTA CRUZA EL HAZ DE LUZ IN-
VISIBLE...

AL INSTANTE...

¡¡ SE ABRE UNA PUERTA
EN EL PISO !!

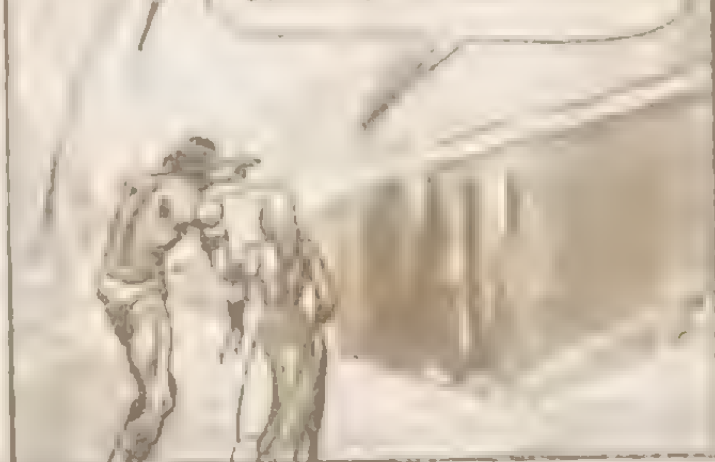


¡¡ LAGARTOS!!... QUÉ MUER-
TE TAN ESPANTOSA PARA EL
QUE CAIGA EN ESTA TRAMPA.

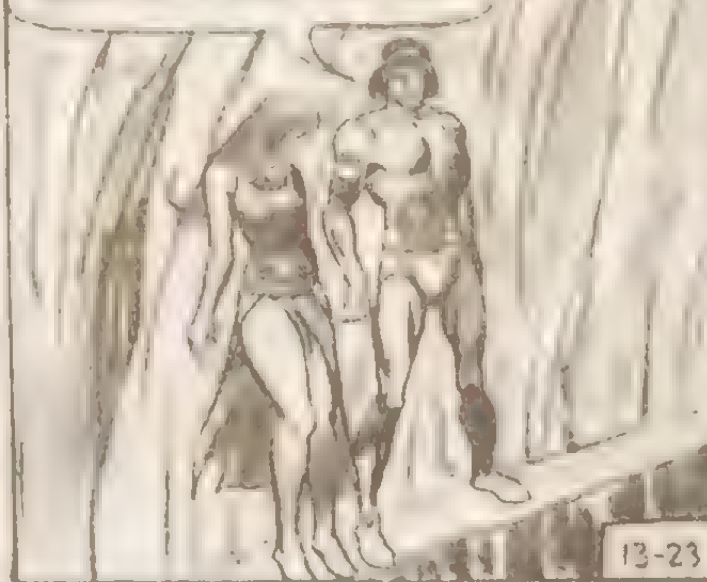


TENEMOS QUE PASAR POR
ESTA PEQUEÑA FRANJA.
¿CREES PODER HACERLO?

SÍ... LO INTENTARÉ.



ENTONCES, VAMOS.



DE PRONTO...

¡¡OOOHHHH!!



¡¡AYYYYYYYYYYY!!



RÁPIDAMENTE, EL AMO Y SEÑOR DE TODAS LAS SELVAS, TRATA DE SUJETAR A LA CHICA.



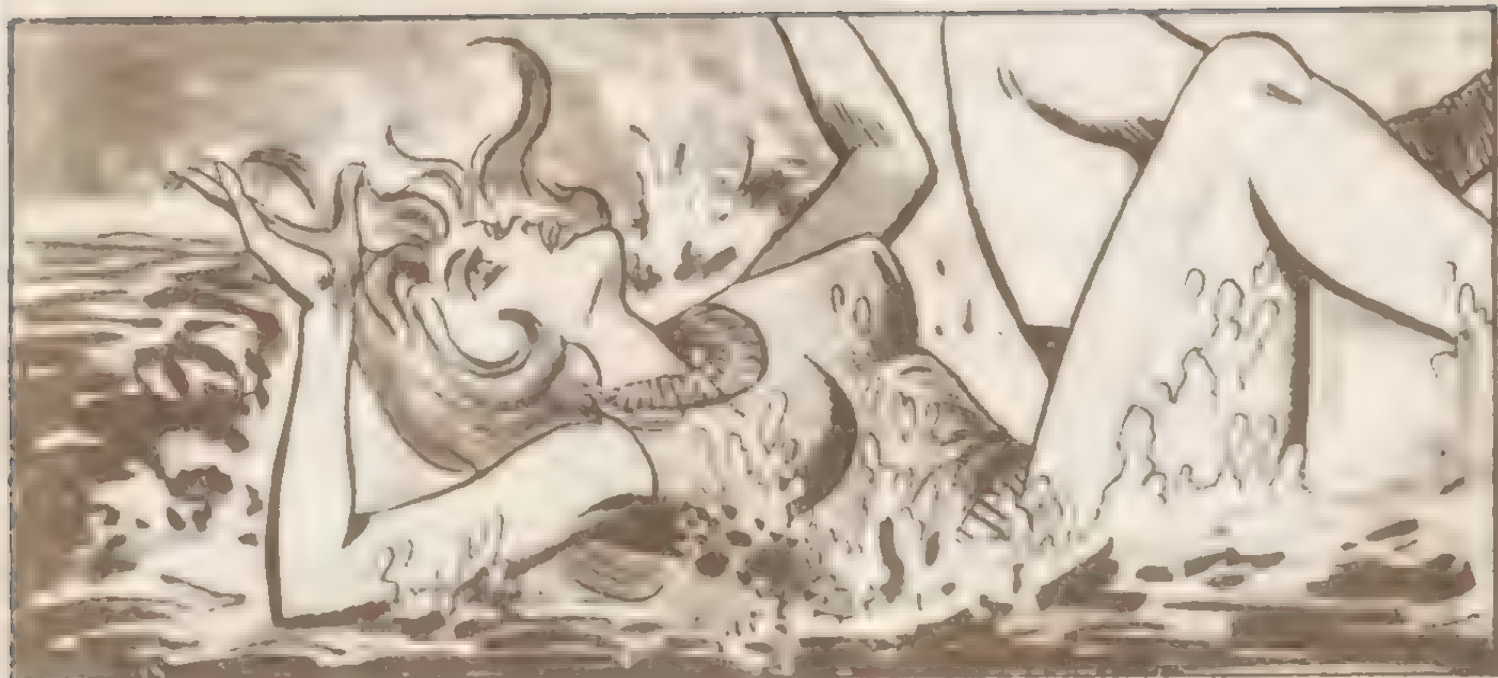
¡¡AUXILIO, ARANDU!!



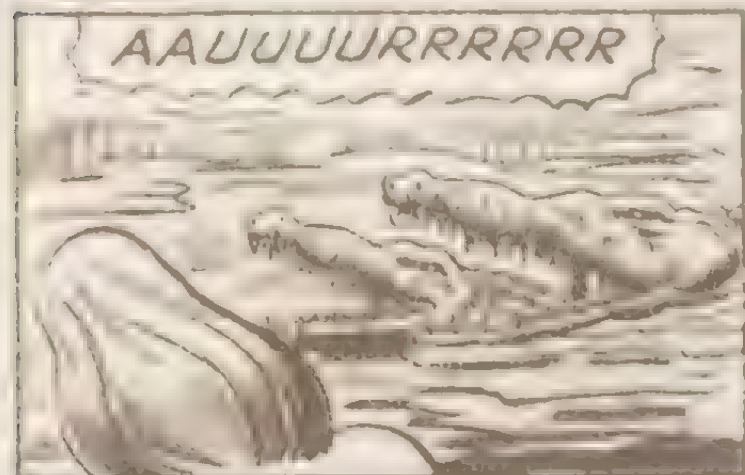
PERO ARANDU NO ALCANZA A SUJETARLA...



¡¡AAAHHH!!



ANTE LA POSIBILIDAD DE UN
SUCULENTO FESTÍN, LOS HAM-
BRIENTOS SAURIOS SE LANZAN
CONTRA LA ATERRADA MUCHA-
CHA...



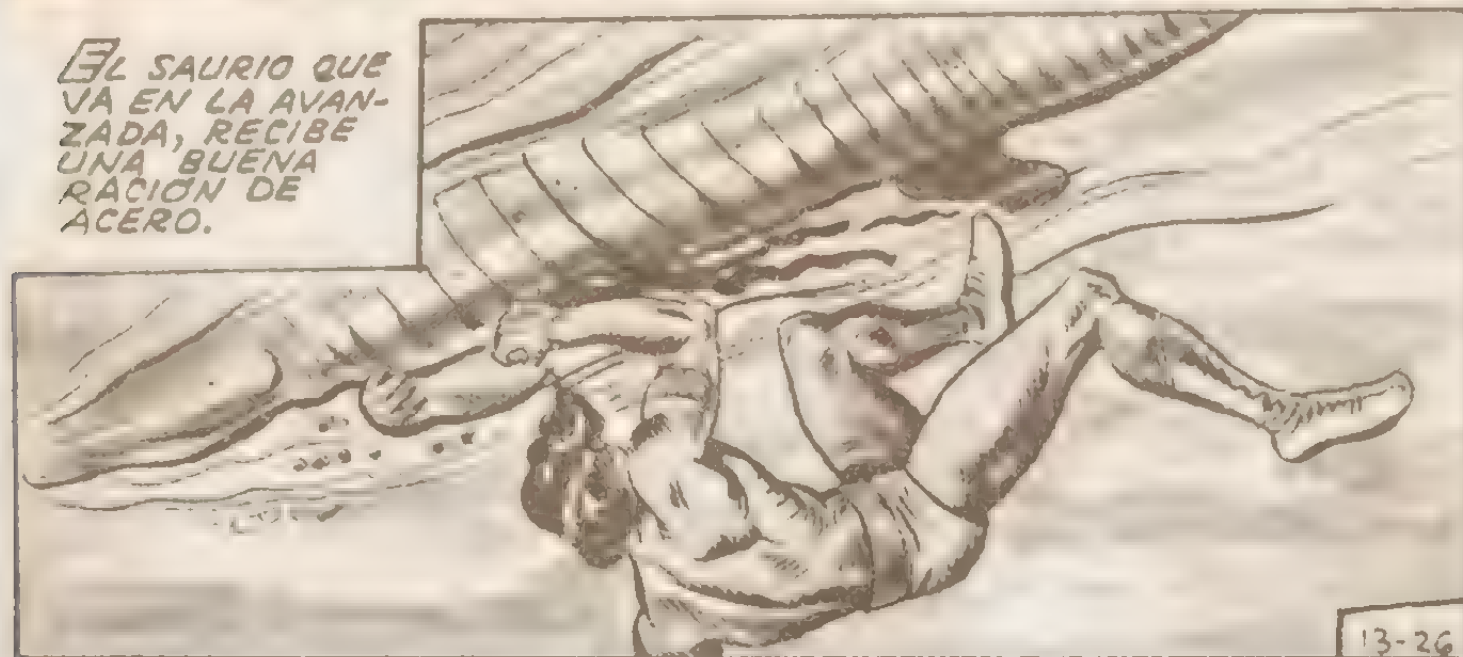
SIN PERDER UN SEGUNDO, SE
LANZA HACIA EL ESTANQUE...



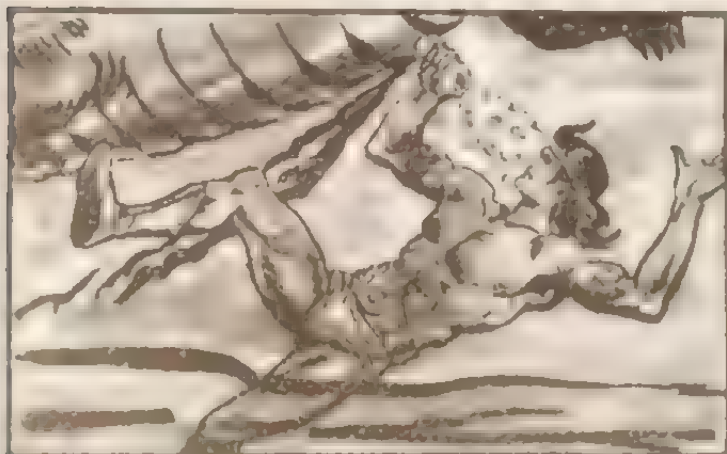
¡¡ATRÁS DE MÍ,
GISELLE!!



EL SAURIO QUE
VA EN LA AVAN-
ZADA, RECIBE
UNA BUENA
RACION DE
ACERO.



OTRO, QUE IBA INMEDIATAMENTE ATRÁS DEL PRIMERO, TAMBIÉN ES PRESA DEL CUCHILLO DEL HABILÍSIMO ARANDÚ QUE SABE COMO ELUDIR EL ATAQUE.



EL OLOR DE LA SANGRE, ENARDECE A LOS DEMÁS SAURIOS...



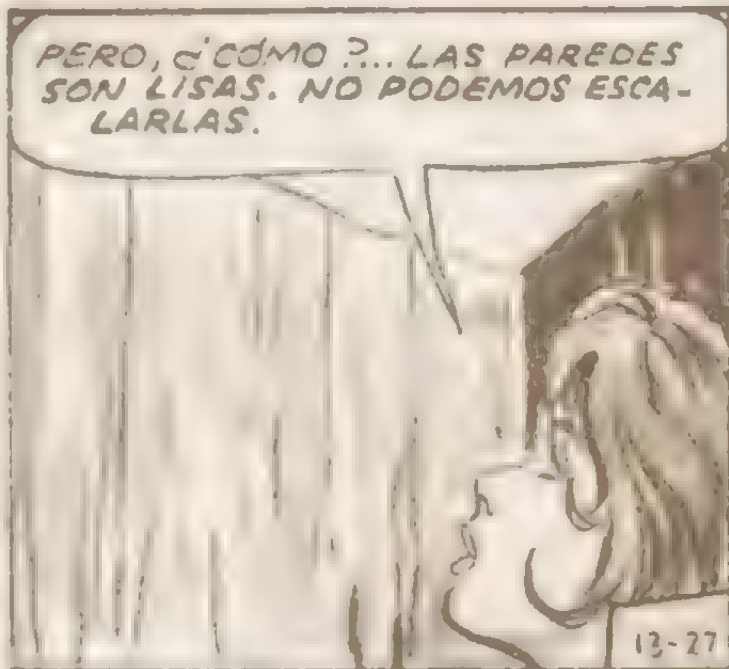
ESTÁN TAN HAMBRIENTOS, QUE SE DEVORAN UNOS A OTROS.



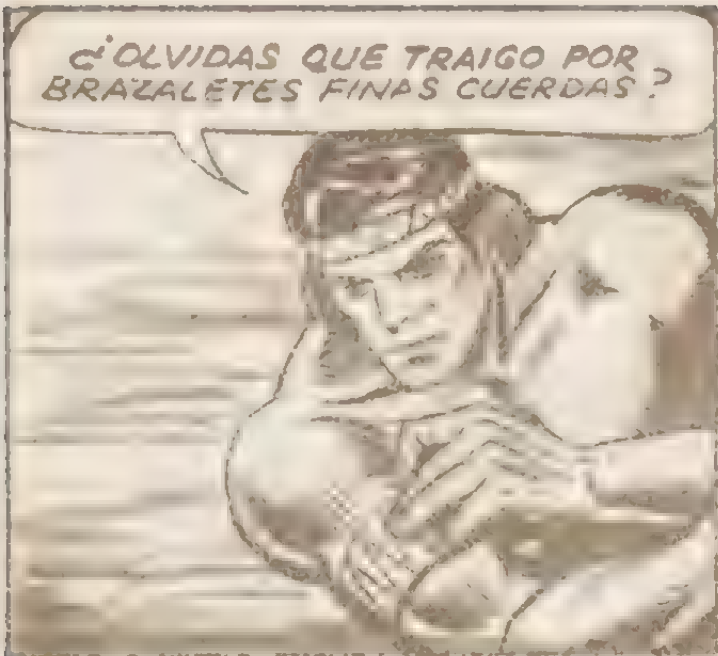
ES EL MOMENTO, ESTÁN ATACANDO A SUS HERMANOS; DEBEMOS ESCAPAR DE AQUÍ.



PERO, ¿CÓMO?... LAS PAREDES SON LISAS. NO PODEMOS ESCALARLAS.



¿OLVIDAS QUE TRAIGO POR
BRAZALETES FINAS CUERDAS?



ES VERDAD.



ARANDÚ LANZA LA CUERDA,
QUE SE AFIANZA EN UNA ROCA
SALIENTE EN LA PARED.



SALGAMOS ANTES DE QUE
DECIDAN TOMARNOS A
NOSOTROS POR POSTRE.



UN LAGARTO NO DEBE DEJAR
ESCAPAR LAS PRESAS Y DA UN
SALTO DESCOMUNAL, TRATANDO
DE ALCANZARLOS...



PERO FALLA EN LA INTENTO-
NA... ¡¡ POR MILÍMETROS!!

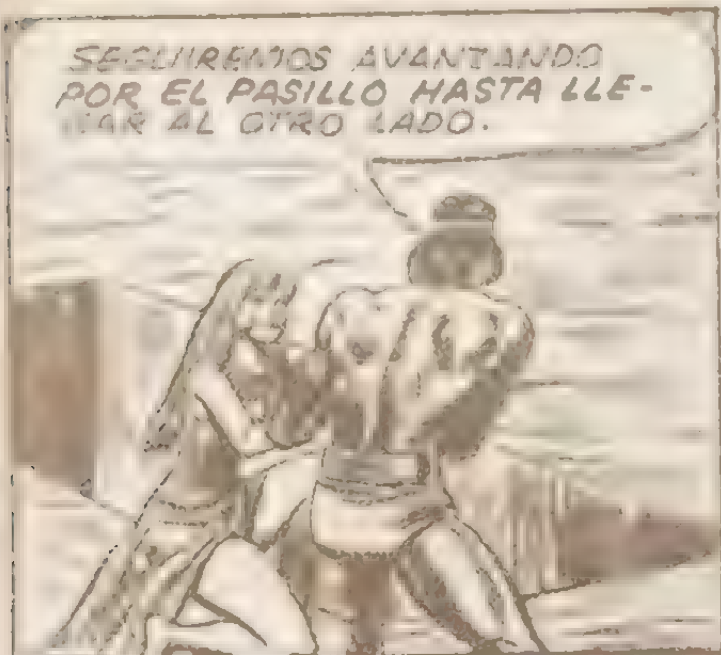
SI NO ENCOJO LAS PIERNAS
ME PESCA.



SE LE ESCAPÓ
EL PASTEL.

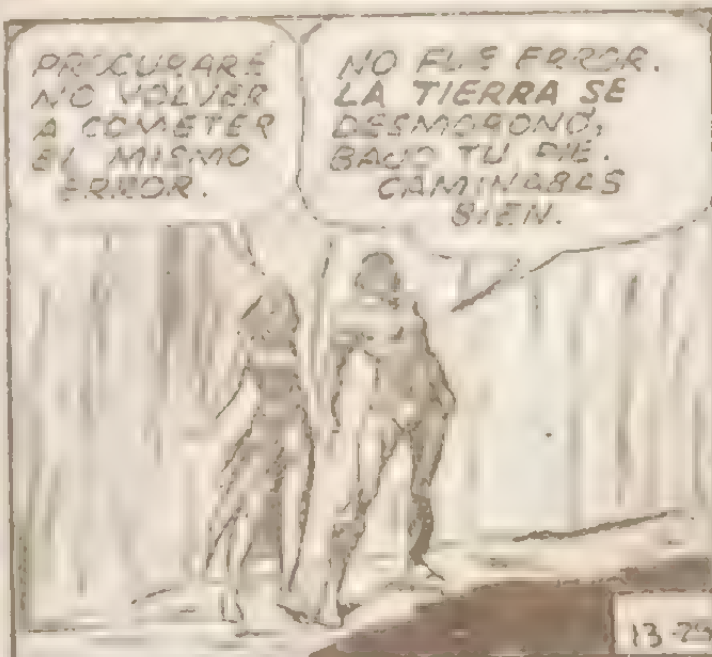


SEGUIREMOS AVANTANDO
POR EL PASILLO HASTA LLE-
GAR AL OTRO LADO.

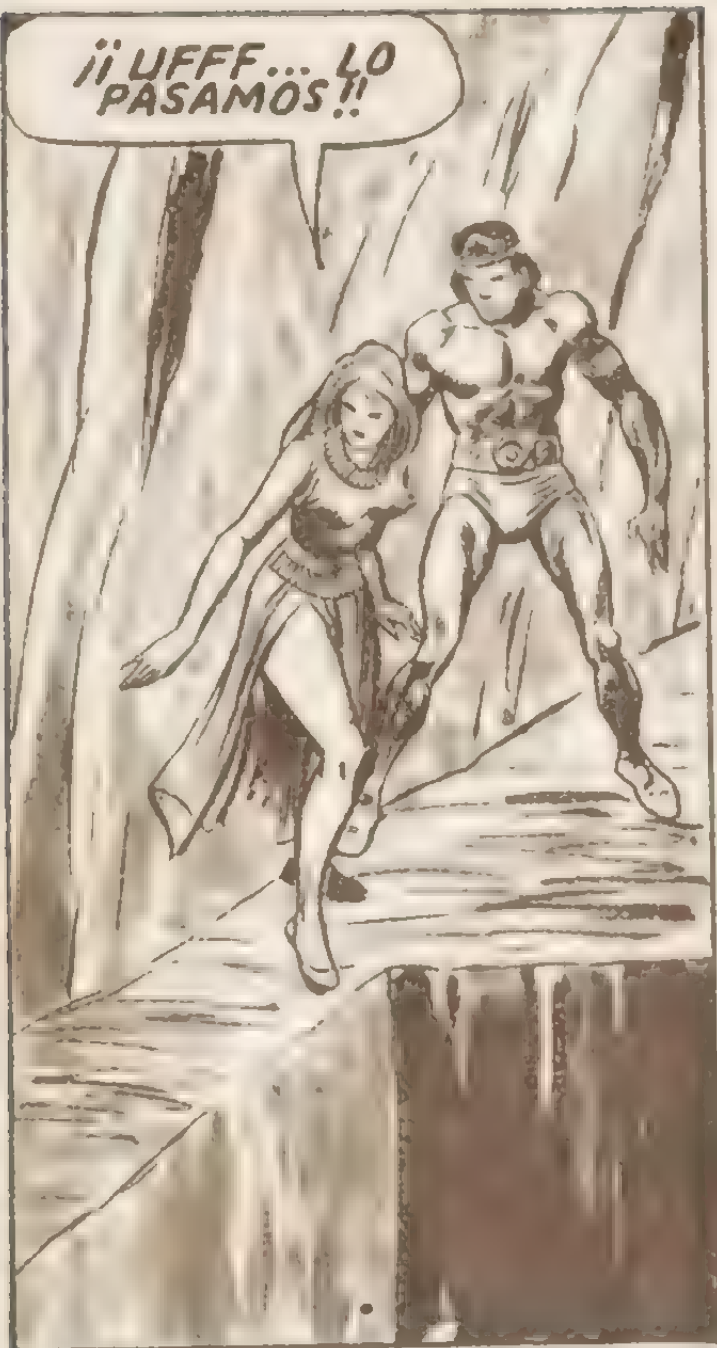


PROCURARE
NO VOLVER
A COMETER
EL MISMO
ERROR.

NO FUE ERROR.
LA TIERRA SE
DESMORONÓ,
BAJO TU PIE.
CAMINABAS
BIEN.



¡¡ UFFF... LO
PASAMOS!!



HEMOS DEJADO ATRÁS
OTRO ESCOLLO.



FALTAN LOS
POR VENIR.



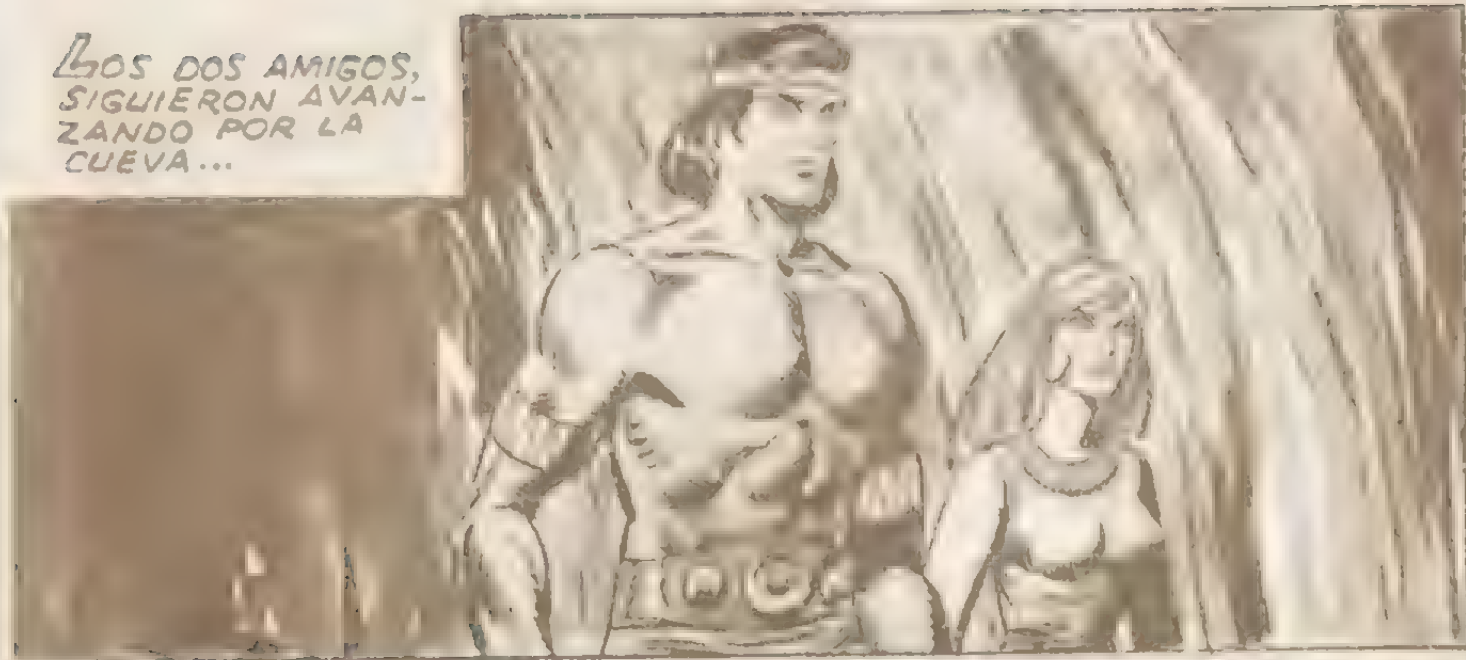
POR FAVOR, YA NO. ME HE
LLEVADO GRANDES SUSTOS.
LO BUENO ES QUE TENGO EL
CORAZÓN SANO Y NO SOY
CARDÍACA, SI NO, YA HABÍA
CAÍDO CUÁN LARGA SOY.



TIENES SENTIDO DEL HUMOR...
LA CUEVA AÚN ES MUY LARGA
Y DEBE GUARDAR OTRAS
TRAMPAS.



LOS DOS AMIGOS,
SIGUIERON AVAN-
ZANDO POR LA
CUEVA...

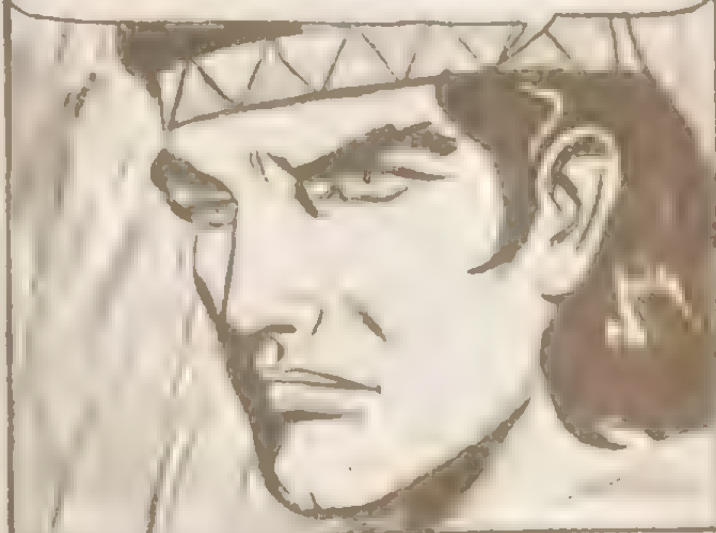


LA OSCURIDAD SE VA HACIEN-
DO MÁS INTENSA.

COSEA QUE NO ME
GUSTA NADA.



DEBE SER POR ENCERRAR
OTRA TRAMPA.



ES LO MÁS
PROBABLE...

MIRA ALLÁ
AL FONDO...
¡¡ SE VEN DOS
LUCES!!



DEBEN SER
DE LA SALIDA.

NO LO CREO.
SON ROJAS Y
CENTELLEAN.



¡¡OOOHHH... NOOO... NO
ES POSIBLE LO QUE ESTA-
MOS VIENDO!!



ii INCREÍBLE... ES!!...



¡¡ UN DRAGÓN!!... UN DRAGÓN DE DOS CABEZAS QUE AL VER A LOS INTRUSOS, SE LANZA CONTRA ELLOS, ARROJANDO POR EL HOCICO GRANDES LENGUAS DE FUEGO.

A vintage comic book illustration in a sepia tone. A large Stegosaurus is depicted on the left, roaring with its mouth wide open, showing sharp teeth. Above the dinosaur's head, the sound effect "ii A A A R R R F F F F F F F!!" is written in a stylized, outlined font. To the right of the dinosaur, a man and a woman are running away from it. The man is in the foreground, wearing a loincloth and a headband, looking back over his shoulder. The woman is slightly behind him, also looking back. They are running on a rocky, uneven ground. The background consists of jagged, rocky cliffs or mountains. The overall style is reminiscent of mid-20th-century comic book art.

C'QUE SUERTE AGUARDA A TODY Y A TOLOAMBA EN EL CIRCO?
C'QUE MUERTE SE LE IRA A DAR A LA REINA AMAR?... C'PODRAN
ARANDU Y GISELLE SALVARSE DEL ESPANTOSO DRAGON?... C'DE DONDE
HA SALIDO UNA CRIATURA TAN FORMIDA-
BLE COMO ESTA?... **CONTINUARA'.** 13-32

13-32

KALIMAN

EL HOMBRE INCREIBLE



La revista para niños y adultos

ARANDI

EL PRINCIPE

¡RÁPIDO, DEME ESA
VARA. ES NUESTRA
ÚNICA SALVACIÓN!

107

Colombia \$ 7.00
Venezuela Bs 1.25
Ecuador S/5.00
Chile \$ 9.00
Bolivia \$ b 5.00

